

# Land Art Festival

Sommer 2026

REVIVISCENTIA

GRINDELWALD 

EIGER

# PUBLIKUMSWETTBEWERB PUBLIC COMPETITION



1. Publikumswettbewerb  
*Public competition*
2. Bewundere die Naturkunstobjekte  
*Discover the Natural art objects*
3. Stimme via QR-Code für dein Lieblings-Team  
*Vote for your favorite team via QR code*
- Win!** Gewinne bei der Verlosung einen tollen Preis.  
Die Preise werden per Post an die Gewinner verschickt  
*Win a great prize in the raffle. The prizes will be sent to the winners by mail*



Der Wettbewerb dauert bis zum 30.09.2026. Die Gewinner werden schriftlich benachrichtigt.  
*The competition runs until September 30, 2026. Winners will be notified in writing.*

## PUBLIKUMSWETTBEWERB-PREISE PUBLIC COMPETION PRIZES

1. Preis Eine Übernachtung im Hotel Schweizerhof (Komfort-Doppelzimmer für 2 Personen)  
*1<sup>st</sup> prize One overnight stay at the Hotel Schweizerhof (comfort double room for 2 people)*
2. Preis Gutschein Canyon Swing – OUTDOOR  
*2<sup>nd</sup> prize Voucher for Canyon Swing – OUTDOOR*
3. Preis Eine Übernachtung in der Jugendherberge Grindelwald für 2 Personen  
*3<sup>th</sup> prize One overnight stay at the Hotel Schweizerhof (comfort double room for 2 people)*
4. Preis Zwei Tickets Männlichen retour  
*4<sup>th</sup> prize Two return Tickets Männlichen*
5. Preis Zwei Eintritte Wellness Oase / Hallenbad im Sportzentrum  
*5<sup>th</sup> prize Two entries to the Wellness Oasis / indoor swimming pool in the Sports Centre*

**Sponsoren Publikumswettbewerb**  
Sponsors Public competition



Vom 08.–13. Juni reisten nationale und internationale Künstler:innen nach Grindelwald und erschufen im Wald unterhalb des Hotels Wetterhorn Kunstwerke aus vorgefundenen Naturmaterialien. Es wurde mit einfachem Werkzeug gearbeitet und zum Einsatz kamen ausschliesslich Materialien, die im Laufe der Zeit wieder in den natürlichen Kreislaufübergehen. Die Kunstwerke bleiben während des ganzen Sommers frei zugänglich.

*From 8–13 June, national and international artists travelled to Grindelwald and created artworks in the forest below Hotel Wetterhorn using natural materials found on site. They worked with simple tools and used exclusively materials that will naturally return to the ecosystem over time. The artworks will remain freely accessible throughout the summer.*



Bus 121 ab «Grindelwald, Bahnhof» bis Station «Oberer Gletscher»  
Limitierte Anzahl Parkplätze beim Hotel Wetterhorn | Anreise mit dem ÖV empfohlen

*Bus 121 from «Grindelwald, Bahnhof» to the «Oberer Gletscher» stop.  
A limited number of parking spaces are available at the Hotel Wetterhorn.  
Arrival by public transport recommended*

## Standort Location



 Im Wald unterhalb des Wetterhorn-Parkplatzes: Wanderweg «Im Brendli» (ausgeschildert).  
*In the forest below the Wetterhorn car park: Hiking trail «Im Brendli» (signposted).*



# HEIDI BERNET & ERWIN BERNHARD

Schweiz | Switzerland

## TEAM

Heidi Bernet (\*1986, CH) ist ausgebildete Floristin aus Grindelwald und lebte zehn Jahre lang ihre Leidenschaft für Blumen in einem eigenen Geschäft aus. Die Liebe zur Natur führte sie zur Landart, heute steht ihre Familie im Mittelpunkt. Erwin Bernhard (\*1963, CH) ist Baumschulist und gestaltet seit 30 Jahren Gärten zu grünen Oasen. Sein landwirtschaftlicher Betrieb wurde durch seine Naturverbundenheit zu einem Rückzugsort für Tiere. Gemeinsam nahmen sie erfolgreich an Landart-Festivals in der Schweiz und international teil, darunter in Grindelwald und Montreal.

*Heidi Bernet (born 1986, CH) is a trained florist from Grindelwald who spent ten years pursuing her passion for flowers in her own shop. Her love of nature led her to land art, and today, her family is at the center of her life. Erwin Bernhard (born 1963, CH) is a nurseryman and has been transforming gardens into green oases with his small team for over 30 years. His farm, including a forested area, has become a haven for birds and amphibians thanks to his dedication to flora and fauna. Together, they have successfully participated in land art festivals in Switzerland and abroad, including in Grindelwald and Montreal.*

## PROJEKT PROJECT

«ANKOMMEN. VERWEILEN. WEITERGEHEN.»

«ARRIVE. PAUSE. CONTINUE YOUR JOURNEY.»





# MOLBY & MARIO BATTISTI

Italien | Italy

## TEAM

Francesco Lucatelli (Molby), geboren 1977 in Carpineto Romano (Italien), studierte an der Kunstakademie Rom und spezialisierte sich auf Steinmetz-Ornamentik sowie anatomische Studien. Zwischen 2018 und 2023 arbeitete er in Subsahara-Afrika mit Naturmaterialien und Lehm- und Ziegelbau. Seit 2020 realisierte er zahlreiche Landart-Projekte und nahm an Kunstwettbewerben teil, unter anderem in Lugano und im Regionalpark Sirente-Velino. 2023 war er Artist in Residence bei Ledro LandArt. Zu seinen jüngsten Werken zählen Wood Spirit, Rinascita und Su Zerriadori (2025) auf Sardinien.

*Francesco Lucatelli (Molby), born in 1977 in Carpineto Romano, Italy, studied at the Academy of Fine Arts in Rome and specialized in stone carving, ornamentation, and anatomical studies. Between 2018 and 2023, he worked with natural materials and earthen construction techniques in Sub-Saharan Africa. Since 2020, he has participated in various art competitions and created numerous land art installations, including projects in Lugano and the Sirente-Velino Regional Park. In 2023, he was Artist in Residence at Ledro LandArt. His recent works include Wood Spirit, Rinascita, and Su Zerriadori (2025) in Sardinia.*

## PROJEKT PROJECT

### «COMING BACK TO LIFE»

Die Installation entstand aus einem ehemaligen Ablagerungsort für organisches Waldmaterial. Aus diesen Überresten erhebt sich die Figur einer schwangeren Frau als Symbol für Erneuerung, Hoffnung und schöpferische Kraft. Sie erinnert daran, dass selbst das scheinbar Wertlose neues Potenzial in sich trägt. Der integrierte Baum, einst als Abfall im Wald entsorgt, steht beispielhaft für die Reviszenz – die Fähigkeit der Natur, nach Verfall zu neuem Leben zu erwachen.

### «COMING BACK TO LIFE»

*The installation was created on a former dumping site for organic forest material. Rising from these remnants is the figure of a pregnant woman, symbolizing renewal, hope, and creative strength. She reminds us that even what appears worthless can hold the potential for new beginnings. The tree integrated into the installation, once discarded as waste in the forest, exemplifies reviviscence – nature's ability to return to life after periods of decline or dormancy.*



# ONONGUA ENKHTUR & ULZIIBAT ENKHTUR

Mongolei | Mongolia

## TEAM

Onongua Enkhtur (\*1994), geboren in der Mongolei, arbeitet seit 2019 mit Fokus auf Land Art und Textilkunst. Ihr nomadischer Lebensstil und die enge Verbindung zur mongolischen Natur und Kultur prägen ihre Werke. Mit Techniken wie Stricken, Weben und Mixed Media setzt sie sich mit der Einfachheit und Authentizität der nomadischen Philosophie auseinander. Ulziibat Enkhtur ist eine mongolische Performance-Künstlerin mit Wohnsitz in der Schweiz. Ihre Arbeit umfasst Tanz, Gesang, visuelle Kunst und interaktive Performances. Sie ist Mitglied der von Onongua gegründeten Neg-Uudel-Gruppe und initiierte das «Essence Performance Art Project», das interkulturelle Kunst an entlegene Orte bringt.

*Onongua Enkhtur (\*1994), born in Mongolia, has focused on land art and textile art since 2019. Her nomadic lifestyle and deep connection to Mongolian nature and culture strongly influence her work. Using techniques such as knitting, weaving, and mixed media, she addresses the simplicity and the authenticity of nomadic philosophy. Ulziibat Enkhtur is a Mongolian performance artist based in Switzerland. Her work spans dance, singing, visual art, and participatory performances. She is a member of the Neg-Uudel group founded by Onongua and initiated the «Essence Performance Art Project», which brings intercultural art to remote locations.*

## PROJEKT PROJECT

### «WEAVING THE WORLD'S MANE (WATER SPIRIT)»

Weaving the World's Mane (Water Spirit) setzt die Auseinandersetzung der Werkreihe mit den Beziehungen zwischen Wald, Bergen und Wasser fort. In diesem Werk zeigt sich die Energie des Flusses in einer ruhigen und kontemplativen Form. Sanft fließt sie zwischen Wald und Berglandschaft hindurch. Water Spirit steht für einen stillen Prozess des Zusammenlebens und der Verwandlung und lädt die Betrachtenden dazu ein, die Landschaft als lebendige Präsenz zu erleben, die von den Rhythmen der Natur geprägt wird.

### «WEAVING THE WORLD'S MANE (WATER SPIRIT)»

*Weaving the World's Mane (Water Spirit) continues the series' exploration of the relationship between forest, mountains, and water. In this piece, the river's energy emerges as calm and contemplative, flowing gently between forest and mountain. Water Spirit reflects a quiet process of coexistence and transformation, inviting viewers to experience the landscape as a living presence shaped by the rhythms of the natural world.*





# MARK ANTONY FORD & REBECCA FORD

Grossbritannien | Great Britain

## TEAM

Mark Antony Haden Ford und Rebecca Ford sind britische Naturkünstler, die Zeichnung und natürliche Materialien miteinander verweben. Seit 2004 arbeiten sie unter dem Namen Two Circles Design zusammen und schaffen monumentale, geflochtene Installationen auf der ganzen Welt. Ihre ortsspezifischen und vergänglichen Kunstwerke werden von ihrem starken Interesse an Archäologie, Geografie und den Geheimnissen der Natur inspiriert. Dabei greifen sie auf alte Traditionen des Weidenflechtens sowie der Skulpturenkunst zurück.

*Mark Antony Haden Ford and Rebecca Ford are British Environmental artists who weave drawings with natural materials. Collaborating since 2004 as Two Circles Design they produce monumental woven installations all around the world with their site-specific ephemeral works, inspired by a strong interest in the archaeology, geography and mystery of the natural world, they draw on ancient traditions of willow craft and sculpture.*

## PROJEKT PROJECT

### «LET ME GROW SO I CAN GUIDE YOU»

Das gemeinsame Auftreten von zwei Vögeln kann für Gleichgewicht, Harmonie und Wandel stehen. Einer aktuellen Studie zufolge sind die Bestände von Zugvögeln gefährdet, da die Insektenpopulationen in Mitteleuropa in den vergangenen 27 Jahren um rund 75 % zurückgegangen sind. Hauptursachen dafür sind der Verlust natürlicher Lebensräume sowie moderne landwirtschaftliche Bewirtschaftungsmethoden.

### «LET ME GROW SO I CAN GUIDE YOU»

*Seeing two birds together can symbolise balance, harmony and transformation. In a recent study, the populations of migratory birds are endangered due to insect decline by 75 % in the past 27 years in Central Europe, caused by a loss of habitats and modern farming methods.*



# INGE LAGER & BRIGITTA BACKHAUS

Deutschland | Germany

## TEAM

Brigitta Backhaus aus Gummersbach / Deutschland studierte Kunst und Germanistik. Sie arbeitet mit pflanzlichen Materialien wie Zweigen oder Wurzeln und schafft daraus objekthafte Werke, die an Nester oder Gefässe erinnern sowie freie Formen. Inge Lager ist eine Flecht-Künstlerin aus Köln. Inspiriert von der Natur erschafft sie filigrane Objekte bis hin zu grossen Land Art-Skulpturen, die sich in die natürliche Umgebung einfügen.

*Brigitta Backhaus from Gummersbach / Germany, studied art and German literature. She works with natural materials such as branches and roots, creating sculptural works that resemble nests, vessels, or take on free forms. Inge Lager is a weaving artist from Cologne, Germany. Inspired by nature, she creates delicate woven objects as well as large-scale Land Art sculptures that blend harmoniously into their natural surroundings.*

## PROJEKT PROJECT

### «ATMO-SPHERE»

Aus gefundenen Fichtenzweigen der näheren Umgebung haben wir eine grosse Kugel erschaffen. Wir haben den Ästen durch unser Wirken eine Form gegeben und ihnen dadurch neues Leben eingehaucht (atmos – Atem, Hauch / sphaira – Kugel). Kugeln stehen für Harmonie und Ausgeglichenheit, die Atmosphäre, welche die Stimmung dieses Ortes in der Natur für uns ausmacht.

### «ATMO-SPHERE»

*Using spruce branches gathered from the surrounding area, we created a large sphere. Through our creative intervention, we gave the branches a new form and breathed new life into them (atmos – breath, vapour / sphaira – sphere). Spheres symbolize harmony and balance, reflecting the atmosphere and the unique spirit that this natural place evokes in us.*





# YVONNE CHRISTEN VÁGNER & JAN VÁGNER

Schweiz | Switzerland

## TEAM

Yvonne Christen Vágner (\*1959, Zug) studierte Bildhauerei in Luzern und London. Sie arbeitet in den Bereichen Installation, Skulptur, Objektkunst, Video und Landart. Für ihr Schaffen erhielt sie verschiedene Atelierstipendien sowie 2025 Förderbeiträge der Kantone Zug und Zürich. In den letzten Jahren realisierte sie zahlreiche Moos-Installationen und Landart-Projekte. Sie lebt und arbeitet in Zürich.

Jan Vágner (\*1963, Prag) absolvierte sein Bildhauerstudium an der Akademie in Prag. Natur und Tierwelt prägen seine Skulpturen. Heute arbeitet er für Theater, Oper, Film und Museen und unterstützt Yvonne Christen Vágner bei der Umsetzung ihrer Landart- und Kunstprojekte. Er lebt und arbeitet in Zürich.

*Yvonne Christen Vágner (\*1959, Zug, Switzerland) studied sculpture in Lucerne and London. She works across installation, sculpture, object art, video, and land art. Her work has been recognized with several artist residencies and, in 2025, received grants from the Cantons of Zug and Zurich. In recent years, she has created numerous moss installations and land art projects. She lives and works in Zurich.*

*Jan Vágner (\*1963, Prague, Czech Republic) graduated in sculpture from the Academy of Fine Arts in Prague. Nature and wildlife play a central role in his sculptures. Today, he works for theatre, opera, film, and museums, and supports Yvonne Christen Vágner in the realization of her land art installations and art projects. He lives and works in Zurich.*

## PROJEKT PROJECT

### «MOOSLAND»

Im Wald einen Ort finden der einem Ruhe und Geborgenheit gibt. Der Wald als Ursprung von Zuhause sein. Alle diese moosigen, morschen Stämme mit kleinen Pflanzensprosslingen, haben wir von der näheren Waldumgebung an diesen Standort gebracht. Eine neue Pflanzengemeinschaft? Hier können die kleinen Pflanzen und Bäume aus dem Moos ihre Wurzeln schlagen und weiter wachsen.

### «MOOSLAND»

*To find a place in the forest that offers a sense of peace, shelter, and belonging. The forest as the original home. All these moss-covered, decaying tree trunks with their small plant shoots were gathered from the surrounding woodland and brought to this site. A new plant community? Here, the young plants and trees emerging from the moss can take root and continue to grow.*



# YANN-MARIE COULOMBEZ & IRÈNE COLLAUD

Frankreich | France Schweiz | Switzerland

## TEAM

Yann-Marie, professionelle Korbflechterin aus den französischen Alpen, gestaltet mit Naturmaterialien Werke unterschiedlicher Grösse. Inspiriert von Menschen und Orten verbindet sie in ihren Arbeiten Generationen, Kulturen und Empfindungen.

Irène Collaud lebt am Mont-Pèlerin in der Schweiz. Als Naturpädagogin und Flechterin arbeitet sie mit Wildpflanzenfasern und vermittelt ihre Verbundenheit zur Natur auch in Workshops, in denen sie ihr Wissen weitergibt.

*Yann-Marie, a professional basket weaver based in the French Alps, creates works of various scales using natural materials. Inspired by the people and places she encounters, her art connects generations, cultures, and emotions.*

*Irène Collaud lives on Mont-Pèlerin in Switzerland. A nature educator and passionate weaver of wild plant fibers, she expresses her deep connection to nature through her work and regularly leads workshops to share her knowledge and skills.*

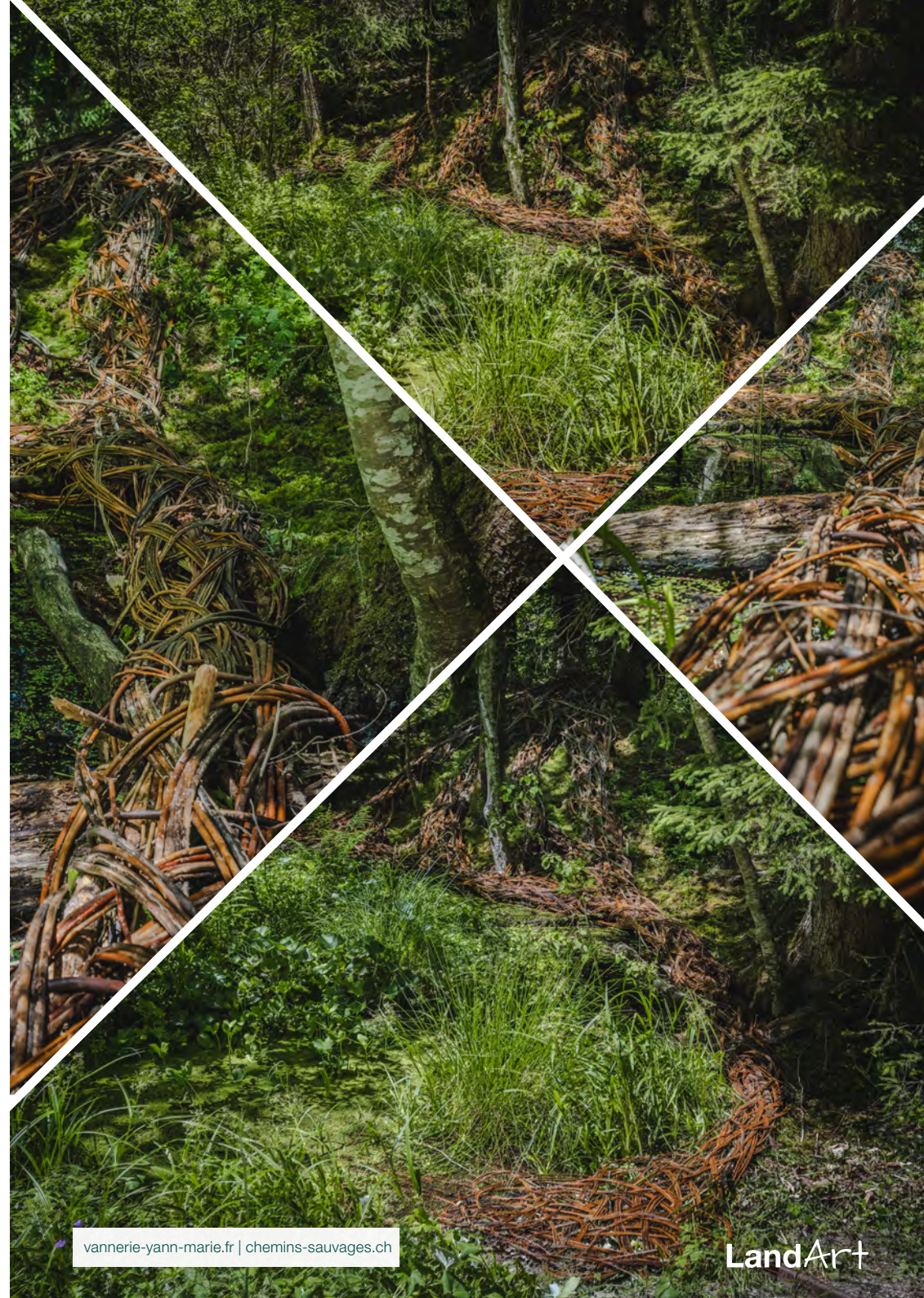
## PROJEKT PROJECT

### «IL RESTERA DE TOI CE QUE TU AS DONNÉ»

Wie Wasser seinen Weg durch die Alpen findet, fließt auch diese Weideninstallation kaskadenartig talwärts. Sie macht die wichtige Rolle von Feuchtgebieten sichtbar: Wasser aufnehmen, reinigen, speichern und weitergeben. Als künstlerisches Statement erinnert sie daran, wie essenziell diese oft unsichtbaren Lebensräume für Biodiversität, gesunde Böden und den natürlichen Wasserkreislauf sind.

### «IL RESTERA DE TOI CE QUE TU AS DONNÉ»

*Like water finding its way through the Alps, this woven willow installation cascades downhill in flowing forms. It highlights the vital role of wetlands: capturing, filtering, storing, and releasing water. As an artistic and hydrological statement, it reveals the often unseen processes beneath our feet that sustain living landscapes—absorbing, transforming, and passing on life-giving resources essential for biodiversity, healthy soils, and the natural water cycle.*





# JEAN-LOUIS MÜLLER & JULIE VERSHELDE

Belgien | Belgium

## TEAM

Jean-Louis Müller ist ein belgischer Künstler und Handwerker, der mit Weide und Naturmaterialien arbeitet. Inspiriert von organischen Formen, Jugendstil und traditionellen Flechttechniken entstehen handgeflechtene Skulpturen im Dialog mit der Landschaft. Für ihn ist das Flechten ein meditativer Prozess, bei dem Handwerk, Natur und Kreativität zusammenfinden.

*Jean-Louis Müller is a Belgian artist and craftsman working with willow and natural materials. Inspired by organic forms, Art Nouveau, and traditional weaving techniques, he creates hand-woven sculptures in dialogue with the landscape. For him, weaving is a meditative process where craftsmanship, nature, and creativity come together.*

## PROJEKT PROJECT

### «AS ABOVE, SO BELOW»

Eine aus natürlichen Materialien geflochtene Verbindung zwischen zwei lebenden Bäumen, die erforscht, wie wir die Welt um uns herum wahrnehmen. Was wir über der Erde sehen, ist nur ein Teil einer grösseren Wirklichkeit. Unter unseren Füßen bilden Wurzeln und Pilznetzwerke verborgene Verbindungen, die jene der sichtbaren Welt widerspiegeln. Das Werk thematisiert, wie unsere Wahrnehmung sowohl von dem geprägt wird, was sichtbar ist, als auch von dem, was im Verborgenen bleibt. Wie oben, so unten lädt dazu ein, das Leben als ein zusammenhängendes Ganzes zu betrachten, in dem sich Sichtbares und Unsichtbares fortwährend gegenseitig spiegeln.

### «AS ABOVE, SO BELOW»

*A woven connection between two living trees, created from natural materials, exploring how we perceive the world around us. What we see above ground is only part of a larger reality. Beneath our feet, roots and fungal networks form hidden connections that mirror those in the visible world. The work reflects how perception is shaped by both what we see and what remains unseen. As Above, So Below invites us to view life as an interconnected whole, where the visible and invisible continuously reflect one another.*



# SALLY DUCROW & WALTER FISCHER

Grossbritannien | Great Britain Schweiz | Switzerland

## TEAM

Sally Ducrow: Ursprünglich als Stein- und Holzbildhauerin tätig, begann ich 2005 mit der Gestaltung von Kunstwerken in der Natur. Seither habe ich an zahlreichen Land-Art-Veranstaltungen teilgenommen, vor allem in Frankreich und weiteren europäischen Ländern. Mein Kollege in Grindelwald, Walter Fischer, war viele Jahre als Yachtkapitän tätig. Als versierter Techniker und erfahrener Holzhandwerker hat er mich bereits bei mehreren Projekten tatkräftig unterstützt.

*Sally Ducrow: Originally a stone and wood sculptor, I began making works in nature in 2005 and have since taken part in numerous Land Art events, mainly in France and other European countries. My colleague in Grindelwald, Walter Fischer, worked for many years as a yacht captain and is also a highly skilled technician and woodworker who has supported me on several projects.*

## PROJEKT PROJECT

### «MAGIC CARPET»

Wenn wir uns in der Natur aufhalten, kann unsere Fantasie Flügel bekommen. Um dies zu symbolisieren, haben wir einen fliegenden Teppich geschaffen, der gerade im Begriff ist abzuheben und davonzufliegen – wer weiss wohin?

### «MAGIC CARPET»

*Sally Ducrow: Originally a stone and wood sculptor, I began making works in nature in 2005 and have since taken part in numerous Land Art events, mainly in France and other European countries. My colleague in Grindelwald, Walter Fischer, worked for many years as a yacht captain and is also a highly skilled technician and woodworker who has supported me on several projects.*





# SARAH HILLEBRECHT & GEORG MANN

Deutschland | Germany

## TEAM

Georg Mann, geboren in Vogtland | Freischaffende Tätigkeit im Vogtland und in Halle/Saale, zuvor Studium (Bildhauerei) und anschließende Werkstattleitung an der HKD Burg Giebichenstein Halle/Saale (Fachgebiet Keramik/Kunst) Sarah Hillebrecht, geboren in Delmenhorst Ausbildung und Gesellenprüfung als Holzbildhauerin, anschließend Studium und Diplom Integriertes Design an der Hochschule für Künste Bremen.

*Georg Mann was born in the Vogtland region of Germany and works as a freelance artist in Vogtland and Halle (Saale). He previously studied sculpture and later managed the workshop in the Department of Ceramics and Art at Burg Giebichenstein University of Art and Design in Halle (Saale). Sarah Hillebrecht was born in Delmenhorst, Germany. She trained as a wood sculptor and completed her journeyman's examination before studying Integrated Design at the University of the Arts Bremen, where she graduated with a diploma.*

## PROJEKT PROJECT

### «DAS GANZE DER TEILE»

Natur der Verteilung | von Sarah Hillebrecht & Georg Mann. Viele Teile. Ein Objekt. Aus Scheiben eines Birkenstamms entsteht ein schwebendes Geflecht. Gefärbt mit Randsaft, verbunden durch einfache Steckverbindungen. Die Arbeit erinnert an ökologische Systeme, in denen jedes einzelne Teil wesentlich ist. Die Wolke erscheint dabei als uraltes und zugleich hochmodernes Symbol: am Himmel, in unseren digitalen Netzwerken und in den unsichtbaren Verbindungen zwischen Lebewesen.

### «DAS GANZE DER TEILE»

*Nature of Distribution | by Sarah Hillebrecht & Georg Mann. Many parts. One object. A floating structure emerges from slices of a birch trunk. Dyed with beetroot juice and connected through simple interlocking joints. The work reflects ecological systems in which every single element is essential. The cloud appears here as both an ancient and deeply contemporary symbol: In the sky, within the digital networks of our everyday lives, and in the invisible connections between living beings.*



# VALERIE SCHÜRCH & IVO MOOSBERGER

Schweiz | Switzerland

## TEAM

Valerie Schürch, 1973 in Bern geboren, ist Geomatikerin, Kleinkinderzieherin und Sachbearbeiterin. Als kreativen Ausgleich zur Arbeit im Büro leitet sie Workshops und Land-Art-Wochen in Schwedisch-Lappland. Ihre Naturdekorationen und Postkarten bietet sie zum Verkauf an. Die Natur, aus der sie Kraft schöpft, ist ihre wichtigste Inspirationsquelle. Dort entstehen ihre vergänglichen Werke. Ivo Moosberger, 1974 in Zug geboren, ist Grafiker, Künstler und Abenteurer. Seit 30 Jahren ist er draussen unterwegs und schafft vergängliche Naturkunst. Daraus entstanden Ausstellungen, Bücher und Karten. Auf seiner 6000-km-Wanderung durch die Schweiz entwickelte er sich zum (Über-)Lebenskünstler und schuf dabei vielfältige Naturkunstwerke.

*Valerie Schürch, born in Bern in 1973, is a geomatics specialist, early childhood educator, and administrative professional. As a creative counterbalance to her office work, she leads workshops and Land Art weeks in Swedish Lapland. She also offers her nature-inspired decorations and postcards for sale. Nature, from which she draws strength and inspiration, is the foundation of her artistic practice and the setting where her ephemeral works are created. Ivo Moosberger, born in Zug in 1974, is a graphic designer, artist, and adventurer. For the past 30 years, he has explored the outdoors, creating ephemeral works of nature art. His work has led to exhibitions, books, and postcards. During his 6,000km-trek across Switzerland, he evolved into a true master of survival and creativity, producing a wide variety of nature-inspired artworks along the way.*

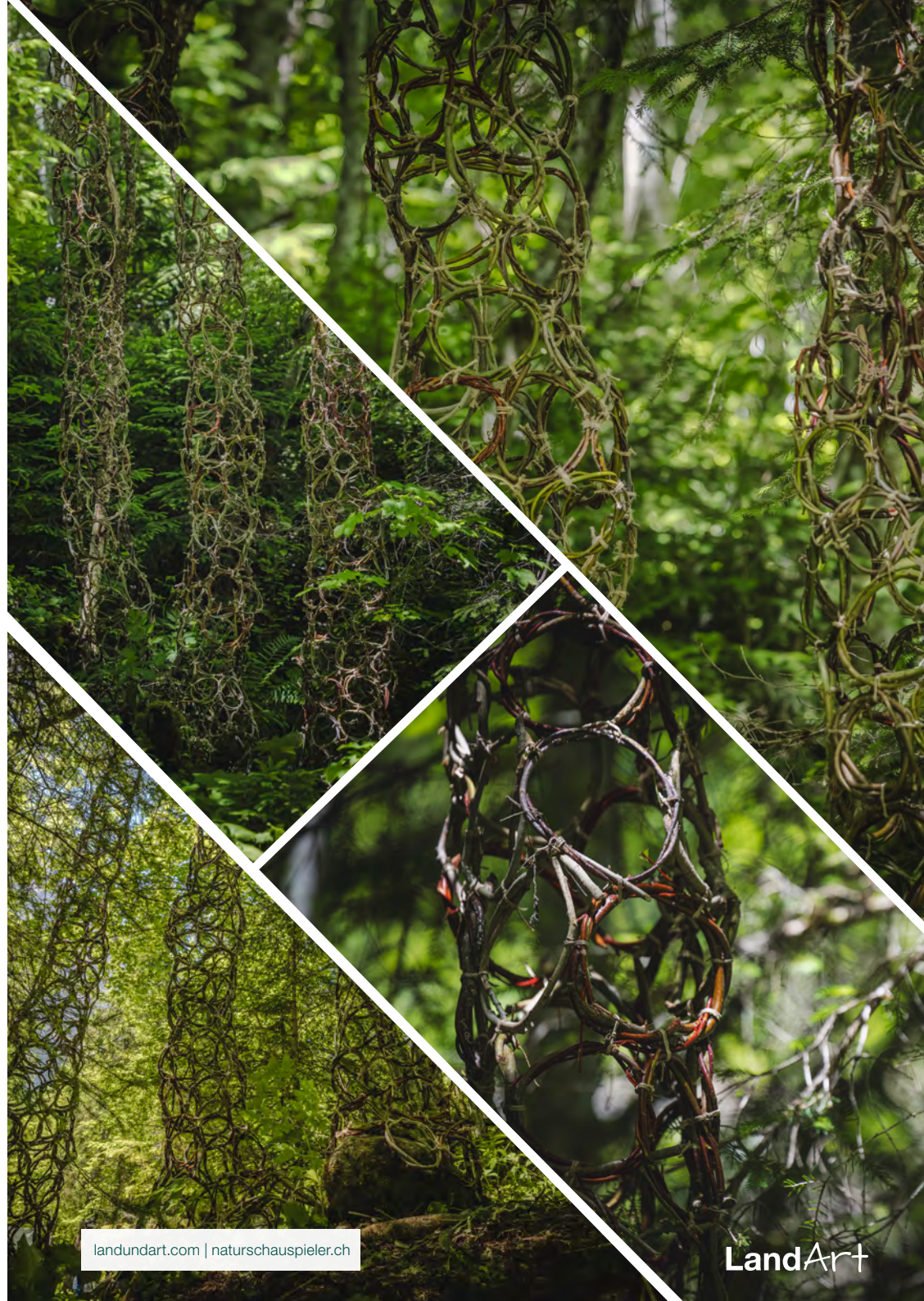
## PROJEKT PROJECT

### «ENDLOS VERDREHT»

An der Schwarzen Lütschine sammeln wir Weidenruten, verdrehen sie zu Ringen und fügen sie zu einer luftigen Struktur zusammen. So entstehen organische Säulen, die an die Gerippe alter Bäume erinnern. Eine LandArt-Installation, die mit jungen, biegsamen Zweigen alte, längst vergangene Baumgestalten symbolisiert – und damit das zentrale Thema der LandArt erfahrbar macht: die Vergänglichkeit.

### «ENDLOS VERDREHT»

*Along the Schwarze Lütschine, we gather willow branches, twist them into rings, and weave them together into an airy structure. In this way, organic columns emerge, reminiscent of the skeletal remains of ancient trees. This Land Art installation uses young, flexible branches to symbolize old tree forms long since vanished, making the central theme of Land Art tangible: impermanence.*



Jungfrau Region 



# WORLD SNOW FESTIVAL

18.-24. JANUAR 2027 GRINDELWALD

**GRINDELWALD**   
EIGER

**GRINDELWALD** 

EIGER

**SAVE  
THE DATE**

31.05. – 05.06.  
2027

**LandArt**  
Grindelwald

[grindelwald.swiss/landart](https://grindelwald.swiss/landart)

# SPONSOREN UND GÖNNER

## SPONSORS AND PATRONS

Herzlichen Dank an alle unsere Partner und Sponsoren, welche wesentlich zur Durchführung des Land Art Festivals beitragen.

*Many thanks to all our partners and sponsors who contribute significantly to the realisation of the Land Art Festival.*

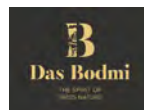
### Gold Sponsor | Gold Sponsor



### Silber Sponsoren | Silver Sponsors



### Bronze Sponsor | Bronze Sponsor



### Hotelsponsoren | Hotel Sponsors



### Apéro und Verpflegung

Drinks and catering



### Transport & Technik

Transportation & Technology



### Information:

Grindelwald Tourismus  
Dorfstrasse 110  
CH-3818 Grindelwald

### Gönner | Patrons



Tel. +41 33 854 12 12  
info@grindelwald.swiss  
grindelwald.swiss/landart

Gestaltung & Druck: Sutter Druck AG, Grindelwald